Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.23 Культурные практики и саморазвитие

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Авторы программы:
Кандидат филологических наук, доцент Никольская Татьяна Михайловна
Кандидат философских наук, доцент Лавринова Наталия Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 18

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Находит и использует различные методы и способы реализации культурных практик для саморазвития

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Бизнес-планирование и бюджетирование в креативных индустриях							+
2	Введение в искусственный интеллект	+						
3	Введение в проектную деятельность		+					

4	Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли							+
5	Креативные индустрии и творческие проекты							+
6	Налогообложение бизнеса в креативных индустриях						+	
7	Основы работы в ПО Agisoft Metashape						+	
8	Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа					+		
9	Продюсирование и маркетинг проектов в креативных индустриях						+	
10	Проектный семинар			+	+	+	+	
11	Процессный менеджмент и принятие управленческих решений в креативной индустрии					+		
12	Стартап: идея с нуля					+		
13	Стартап: от идеи к MVP						+	
14	Стартап: практика создания собственного бизнеса							+
15	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса в креативных индустриях					+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Культурные практики и саморазвитие» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Культурные практики и саморазвитие» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	4
Лекции (Лекции)	2
Практические (Практ. раб.)	2
Самостоятельная работа (СР)	68
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
2 семестр					
1	Культура. Культура и личность	1	-	14	Презентация
2	Механизмы приобщения к культурным практикам. Культурная идентичность	-	1	10	Презентация
3	Основные этапы развития культурных практик в истории человечества	-	1	10	презентация; презентация
4	Культурные практики в современном обществе	-	-	14	презентация; презентация; Внутренние тестирование
5	Личность и массовая культура	1	-	10	Презентация
6	Культурные практики и межкультурная коммуникация	-	-	10	Презентация; Внутренние тестирование

Тема 1. Культура. Культура и личность (УК-6)

Лекция.

Историческое развитие представлений о культуре (Античность, Средние века, Просвещение, Новое время). Основные подходы к пониманию культуры (эволюционизм, функционализм, структурализм и другие). Структура культуры. Основные элементы культуры. Традиция как фундаментальное понятие культурологии. Потребности и их роль в культуре. Культура как система ценностей. Функциональный анализ культуры: теории Б. Малиновского и А. Рэдклифф-Брауна. Функции культуры. Культура и личность. Психологическая антропология. Культура и мышление. Человек как объект и субъект культуры.

Практическое занятие.

Подготовить доклад и презентацию по вопросам практического занятия. Доклад не более 10 минут, презентация не менее 10 слайдов (Power Point)

1. Основные подходы к пониманию культуры

https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/3587/2/philos_edu_1.pdf

2. Структура культуры

2.1. Основные элементы культуры.

2.2. Традиция – фундаментальное понятие культурологии.

2.3. Потребности и их роль в культуре.

2.4. Культура как система ценностей.

3. Функциональный анализ культуры: теории Б. Малиновского и А. Рэдклифф-Брауна

4. Функции культуры.

5. Культура и личность:

5.1. Психологическая антропология

5.2. Культура и мышление

6. Человек как объект и субъект культуры.

Задания для самостоятельной работы.

1 Углубленное изучение материалов темы

2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.

3 Составление концептуальных выводов.

4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 2. Механизмы приобщения к культурным практикам. Культурная идентичность (УК-6)

Лекция.

Культурные инициации в истории культуры (первобытные формы инициации, религиозные инициации, повседневные инициации, гендерные инициации, современные инициации). Социализация как процесс приобщения к культуре. Теория инкультурации Мелвилла Херсковица. Исследование детства в трудах Маргарет Мид. Аккультурация и ассимиляция в культуре. Мультикультурализм как современная идеология (можно привести примеры по конкретным странам). Культурная идентичность: сущность понятия. Проблемы культурной идентичности в современном мире.

Практическое занятие.

1. Подготовить доклад и презентацию по вопросам практического занятия. Доклад не более 10 минут, презентация не менее 10 слайдов (Power Point)

1. Культурные инициации в истории культуры (На выбор: первобытные формы инициации, религиозные инициации, повседневные инициации, гендерные инициации, современные инициации)

2. Социализация как процесс приобщения к культуре.

3. Теория инкультурации Мелвилла Херсковица.

4. Исследование детства в трудах Маргарет Мид.

5. Аккультурация и ассимиляция в культуре.

6. Мультикультурализм как современная идеология (можно привести примеры по конкретным странам).

7. Культурная идентичность: сущность понятия. Проблемы культурной идентичности в современном мире.

Задания для самостоятельной работы.

1.Просмотреть документальный фильм «Малыши», 2010 год.

2.В письменной форме ответить на вопрос: «Какие ментальные культурные традиции, ценности и нормы отражаются в предложенных моделях воспитания?»

Тема 3. Основные этапы развития культурных практик в истории человечества (УК-6)

Лекция.

1.Основные этапы развития культурных практик Европейской культуры: Античная культура, Средневековая культура, Культура эпохи Возрождения, Культура эпохи Просвещения, Культура XIX века. Средневековая Русь (X—XVII вв.). 2. Древнерусское государство. Киевский период (IX—XII вв.), Владимиро-Суздальский период (XII—XIII вв.), Новгородско-Псковский период (конец XII—XVI вв.), Период Московского княжества (XIV—XVI вв.), Культура XVII века. Культура России XVIII века. Культура России XIX века.

Практическое занятие.

Подготовить доклад и презентацию по вопросам практического занятия. Доклад не более 10 минут, презентация не менее 10 слайдов (Power Point)

1.Основные этапы развития культурных практик Европейской культуры:

2.Античная культура,

3.Средневековая культура,

4.Культура эпохи Возрождения,

5.Культура эпохи Просвещения,

6.Культура XIX века.

7.Средневековая Русь (X—XVII вв.):

8.Древнерусское государство. Киевский период (IX—XII вв.), 9.Владимиро-Суздальский период (XII—XIII вв.),

10. Новгородско-Псковский период (конец XII—XVI вв.),

11. Период Московского княжества (XIV—XVI вв.),

12. Культура XVII века. Культура России XVIII века.

13.Культура России XIX века.

Задания для самостоятельной работы.

1 Углубленное изучение материалов темы

2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.

3 Составление концептуальных выводов.

4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 4. Культурные практики в современном обществе (УК-6)

Лекция.

1. Модерн: особенности архитектурного декора, основные направления моды эпохи модерна. Ар-деко: архитектура, дизайн интерьеров. Авангардизм: кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм. Постмодернизм: живопись (дадаизм, поп-арт, концептуализм, абстракционизм, ассамбляж), перфоманс; архитектура. 2. Серебряный век в русской культуре: акмеизм, футуризм, символизм. Театр Балет. Основные архитектурные стили. Скульптура. Живопись. Музыка. Кино. Культура России 20-40-х гг. Культура России периода ВОВ. Культура России в послевоенное время. Культурные практики от времени перестройки до настоящего момента.

Практическое занятие.

1. Модерн: особенности архитектурного декора, основные направления моды эпохи модерна.

Ар-деко: архитектура, дизайн интерьеров.

Авангардизм: кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм.

Постмодернизм: живопись (дадаизм, поп-арт, концептуализм, абстракционизм, ассамбляж), перфоманс;

архитектура.
2. Серебряный век в русской культуре: акмеизм, футуризм, символизм.
Театр.
Балет.
Основные архитектурные стили.
Скульптура.
Живопись.
Музыка.
Кино.
Культура России 20-40-х гг.
Культура России периода ВОВ.
Культура России в послевоенное время.
Культурные практики от времени перестройки до настоящего момента.

Задания для самостоятельной работы.

1 Углубленное изучение материалов темы
2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3 Составление концептуальных выводов.
4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 5. Личность и массовая культура (УК-6)

Лекция.

Понятия популярной и массовой культур. Теории массовой культуры (М.Арнольд, Ливисы, Х.Ортега-и- Гассет). Культурные индустрии и Франкфуртская школа (Т.Адорно). Концептуальные теории В.Беньямина. Подходы к изучению массовой культуры (один на выбор): структурная лингвистика (Ф.де Соссюр); бинарные оппозиции(К.Леви Стросс); анализ мифа Р.Бартом; Р. Уильямс и культура как "весь способ жизни". Р. Хоггарт. Определения культурной индустрии. Типы культурных/креативных индустрий (Г.Дэвис, Р.Скейз). Модели и стратегии культурного производства в рамках медиа-индустрий (П.Хирш, П. дю Гей, П.диМаджио). «Институт звезд» как идеальная модель «культурного цикла». Фанатство и «культура участия» (Дженкинс и др.).

Практическое занятие.

Подготовить доклад и презентацию по вопросам практического занятия. Доклад не более 10 минут, презентация не менее 10 слайдов (PowerPoint)

1. Понятия популярной и массовой культур.
2. Теории массовой культуры (М.Арнольд, Ливисы, Х.Ортега-и- Гассет).
3. Культурные индустрии и Франкфуртская школа (Т.Адорно).
4. Концептуальные теории В.Беньямина
5. Подходы к изучению массовой культуры (один на выбор):
- Структурная лингвистика (Ф.де Соссюр).
- Бинарные оппозиции (К.Леви Стросс).
- Анализ мифа Р.Бартом.
- Р. Уильямс и культура как "весь способ жизни". Р. Хоггарт.
6. Определения культурной индустрии. Типы культурных/креативных индустрий (Г.Дэвис, Р.Скейз).
7. Модели и стратегии культурного производства в рамках медиа-индустрий (П.Хирш, П. дю Гей, П.диМаджио).
8. «Институт звезд» как идеальная модель «культурного цикла».
9. Фанатство и «культура участия» (Дженкинс и др.).

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.

3. Составление концептуальных выводов.

4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 6. Культурные практики и межкультурная коммуникация (УК-6)

Лекция.

Природа и сущность понятий «свой» и «чужой» в теории межкультурной коммуникации. Сущность этноцентризма и его роль в межкультурной коммуникации. Взаимосвязь понятий «культурная идентичность», «этническая идентичность», «личная идентичность». Изменения культуры в эпоху глобализации. Значение культурных изменений для взаимодействия культур. Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении. Язык как элемент культуры. Гипотеза Сэпира—Уорфа. Роль языка в межкультурном общении. Особенности невербальной коммуникации в процессе межкультурного общения. Влияние культуры на восприятие. Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации (понятие и сущность атрибуции; ошибки атрибуции и роль в межкультурной коммуникации). Возникновение межкультурных конфликтов. Природа этнокультурных стереотипов (механизм формирования стереотипов и их функции; значение стереотипов для межкультурной коммуникации). Сущность предрассудков (типы предрассудков; корректировка и изменение предрассудков) Понятие культурного шока и его признаки. Механизм развития культурного шока. Детерминирующие факторы культурного шока.

Практическое занятие.

Подготовить доклад и презентацию по вопросам практического занятия. Доклад не более 10 минут, презентация не менее 10 слайдов (PowerPoint)

1. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой» в теории межкультурной коммуникации.
2. Сущность этноцентризма и его роль в межкультурной коммуникации.
3. Взаимосвязь понятий «культурная идентичность», «этническая идентичность», «личная идентичность».
4. Изменения культуры в эпоху глобализации. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.
5. Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении.
6. Язык как элемент культуры. Гипотеза Сэпира—Уорфа. Роль языка в межкультурном общении.
7. Особенности невербальной коммуникации в процессе межкультурного общения.
8. Влияние культуры на восприятие.
9. Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации (понятие и сущность атрибуции; ошибки атрибуции и роль в межкультурной коммуникации).
10. Возникновение межкультурных конфликтов.
11. Природа этнокультурных стереотипов (механизм формирования стереотипов и их функции; значение стереотипов для межкультурной коммуникации).
12. Сущность предрассудков (типы предрассудков; корректировка и изменение предрассудков)
13. Понятие культурного шока и его признаки. Механизм развития культурного шока. Детерминирующие факторы культурного шока.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Внутренние тестирование

Тема 4. Культурные практики в современном обществе

1. Направление в модернизме, провозглашающее противопоставление внутреннего мира реальному, субъективный взгляд на вещи, пессимизм, мистицизм, называется:

А) декаданс +

б) реализм

в) символизм

2. Кто является основоположником книгопечатания в Европе?

а) Николай Коперник

б) Джордано Бруно

в) Иоганн Гутенберг +

3. Назовите ученого, который выделил восемь великих культур: египетская, античная, индийская, вавилонская, китайская, арабская, мексиканская, западная:

а) А. Тойнби

б) О. Шпенглер +

в) Й. Хёйзинг

4. Назовите раннюю форму религии, связанную с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них:

а) тотемизм +

б) фетишизм

в) анимизм}

5. Фетишизм — это …

а) поклонение обожествленному животному

б) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов +

в) священность рода

6. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это _____культура

а) народная

б) элитарная

в) массовая +

7. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

а) законы Ману

б) законы Хаммурапи +

в) законы Дракона

8. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:

а) талмуд

б) евангелие

в) веды +

9. Что первоначально означало латинское слово «cultura»?

а) цивилизация

б) искусство

в) возделывание земли +

10. Кто из великих художников Возрождения прославился еще и как поэт?

а) Диего Веласкес
б) Микеланджело Буонарроти +
в) Питер Брейгель Старший
г) Рафаэль Санти

Тема 6. Культурные практики и межкультурная коммуникация

1. Многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми – это процесс:
а) общения +
б) понимания
в) восприятия
2. Коммуникативная сторона общения:
а) взаимопонимание участников общения
б) обмен информацией между людьми +
в) организация взаимодействия между людьми
3. Термин «коммуникация» прежде всего употребляется в смысле:
а) специфической формы взаимодействия людей в трудовой деятельности +
б) хозяйственных сооружений
в) транспортной инфраструктуры
4. Разрушение коммуникаций Винер назвал:
а) энтропией +
б) антропией
в) интропией
5. К механизмам перцепции в межличностной коммуникации не относится:
а) эмпатия
б) мифологизация +
в) стереотипизация
6. «Теорию социального обмена» предложил:
а) Черри
б) Хоманс +
в) Спенсер
7. Как называется модель коммуникационного процесса, разработанная Шенноном и Уивером:
а) мысленная
б) лингвистическая
в) информационно-математическая +
8. Автор интерактивной модели коммуникативного процесса:
а) Якобсон
б) Ньюкомб +
в) Смайл
9. Не используется для изучения социальной коммуникации концептуальный подход:
а) фонетический +
б) семантический
в) когнитивный
10. Модель управляемой коммуникации с обратной связью предложил:
а) Ясперс
б) Винер +
в) Гутенберг

Презентация

Тема 1. Культура. Культура и личность

1. Основные подходы к пониманию культуры
2. Структура культуры
2.1. Основные элементы культуры.
2.2. Традиция – фундаментальное понятие культурологии.
2.3. Потребности и их роль в культуре.
2.4. Культура как система ценностей.
3. Функциональный анализ культуры: теории Б. Малиновского и А. Рэдклифф-Брауна
4. Функции культуры.
5. Культура и личность:
5.1. Психологическая антропология
5.2. Культура и мышление
6. Человек как объект и субъект культуры.

Тема 2. Механизмы приобщения к культурным практикам. Культурная идентичность

1. Культурные инициации в истории культуры (На выбор: первобытные формы инициации, религиозные инициации, повседневные инициации, гендерные инициации, современные инициации)
2. Социализация как процесс приобщения к культуре.
3. Теория инкультурации Мелвилла Херсковица.
4. Исследование детства в трудах Маргарет Мид.
5. Аккультурация и ассимиляция в культуре.
6. Мультикультурализм как современная идеология (можно привести примеры по конкретным странам).
7. Культурная идентичность: сущность понятия. Проблемы культурной идентичности в современном мире.

Тема 3. Основные этапы развития культурных практик в истории человечества

Вопросы для подготовки:

1.Основные этапы развития культурных практик Европейской культуры:
2.Античная культура,
3.Средневековая культура,
4.Культура эпохи Возрождения,
5.Культура эпохи Просвещения,
6.Культура XIX века.

Вопросы для подготовки:

1 Средневековая Русь (X—XVII вв.):
2 Древнерусское государство. Киевский период (IX—XII вв.), 9.Владимиро-Суздальский период (XII—XIII вв.),
3 Новгородско-Псковский период (конец XII—XVI вв.),
4 Период Московского княжества (XIV—XVI вв.),
5 Культура XVII века. Культура России XVIII века.
6 Культура России XIX века

Тема 4. Культурные практики в современном обществе

Вопросы для подготовки:

1. Модерн: особенности архитектурного декора, основные направления моды эпохи модерна.
Ар-деко: архитектура, дизайн интерьеров.
Авангардизм: кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм.

Постмодернизм: живопись (дадаизм, поп-арт, концептуализм, абстракционизм, ассамбляж), перфоманс;
архитектура.
Вопросы для подготовки:
2. Серебряный век в русской культуре: акмеизм, футуризм, символизм.
Театр.
Балет.
Основные архитектурные стили.
Скульптура.
Живопись.
Музыка.
Кино.
Культура России 20-40-х гг.
Культура России периода ВОВ.
Культура России в послевоенное время.

Тема 5. Личность и массовая культура

1. Понятия популярной и массовой культур.
2. Теории массовой культуры (М.Арнольд, Ливисы, Х.Ортега-и- Гассет).
3. Культурные индустрии и Франкфуртская школа (Т.Адорно).
4. Концептуальные теории В.Беньямина
5. Подходы к изучению массовой культуры (один на выбор):
- Структурная лингвистика (Ф.де Соссюр).
- Бинарные оппозиции (К.Леви Стросс).
- Анализ мифа Р.Бартом.
- Р. Уильямс и культура как "весь способ жизни". Р. Хоггарт.
6. Определения культурной индустрии. Типы культурных/креативных индустрий (Г.Дэвис, Р.Скейз).
7. Модели и стратегии культурного производства в рамках медиа-индустрий (П.Хирш, П. дю Гей, П.диМаджио).
8. «Институт звезд» как идеальная модель «культурного цикла».
9. Фанатство и «культура участия» (Дженкинс и др.).

Тема 6. Культурные практики и межкультурная коммуникация

1. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой» в теории межкультурной коммуникации.
2. Сущность этноцентризма и его роль в межкультурной коммуникации.
3. Взаимосвязь понятий «культурная идентичность», «этническая идентичность», «личная идентичность».
4. Изменения культуры в эпоху глобализации. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.
5. Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении.
6. Язык как элемент культуры. Гипотеза Сэпира—Уорфа. Роль языка в межкультурном общении.
7. Особенности невербальной коммуникации в процессе межкультурного общения.
8. Влияние культуры на восприятие.
9. Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации (понятие и сущность атрибуции; ошибки атрибуции и роль в межкультурной коммуникации).
10. Возникновение межкультурных конфликтов.
11. Природа этнокультурных стереотипов (механизм формирования стереотипов и их функции; значение стереотипов для межкультурной коммуникации).
12. Сущность предрассудков (типы предрассудков; корректировка и изменение предрассудков)

13. Понятие культурного шока и его признаки. Механизм развития культурного шока. Детерминирующие факторы культурного шока.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1 Природа и сущность понятий «свой» и «чужой» в теории межкультурной коммуникации.
2 Сущность этноцентризма и его роль в межкультурной коммуникации.
3 Взаимосвязь понятий «культурная идентичность», «этническая идентичность», «личная идентичность».
4 Изменения культуры в эпоху глобализации. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.
5 Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении.
6 Язык как элемент культуры. Гипотеза Сэпира—Уорфа. Роль языка в межкультурном общении.
7 Особенности невербальной коммуникации в процессе межкультурного общения.
8 Влияние культуры на восприятие.
9 Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации (понятие и сущность атрибуции; ошибки атрибуции и роль в межкультурной коммуникации).
10 Возникновение межкультурных конфликтов.
11 Природа этнокультурных стереотипов (механизм формирования стереотипов и их функции; значение стереотипов для межкультурной коммуникации).
12 Сущность предрассудков (типы предрассудков; корректировка и изменение предрассудков)
13 Понятие культурного шока и его признаки. Механизм развития культурного шока. Детерминирующие факторы культурного шока.
14 Основные этапы развития культурных практик Европейской культуры:
15 Античная культура,
16 Средневековая культура,
17 Культура эпохи Возрождения,
18 .Культура эпохи Просвещения,
19 Культура XIX века.
20 Средневековая Русь (X—XVII вв.):
21 Древнерусское государство. Киевский период (IX—XII вв.),
22 Владимиро-Суздальский период (XII—XIII вв.),
23 Новгородско-Псковский период (конец XII—XVI вв.),
24 Период Московского княжества (XIV—XVI вв.),
25 Культура XVII века. Культура России XVIII века.
26 Культура России XIX век
27 Модерн: особенности архитектурного декора, основные направления моды эпохи модерна.
28 Ар-деко: архитектура, дизайн интерьеров.
29 Авангардизм: кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм.
30 Постмодернизм: живопись (дадаизм, поп-арт, концептуализм, абстракционизм, ассамбляж),
31 перфоманс;
32 архитектура.
33 Серебряный век в русской культуре: акмеизм, футуризм, символизм.
34 Театр.
35 Балет.
36 Основные архитектурные стили.
37 Скульптура.
38 Живопись.

39 Музыка.
40 Кино.
41 Культура России 20-40-х гг.
42 Культура России периода ВОВ.
43 Культура России в послевоенное время.
44 Понятия популярной и массовой культур.
45 Теории массовой культуры (М.Арнольд, Ливисы, Х.Ортега-и- Гассет).
46 Культурные индустрии и Франкфуртская школа (Т.Адорно).
47 Концептуальные теории В.Беньямина
48 Подходы к изучению массовой культуры (один на выбор):
49 Структурная лингвистика (Ф.де Соссюр).
50 Бинарные оппозиции (К.Леви Стросс).
51 Анализ мифа Р.Бартом.
52 Р. Уильямс и культура как "весь способ жизни". Р. Хоггарт.
53 Определения культурной индустрии. Типы культурных/креативных индустрий (Г.Дэвис, Р.Скейз).
54 Модели и стратегии культурного производства в рамках медиа-индустрий (П.Хирш, П. дю Гей, П.диМаджио).
55 «Институт звезд» как идеальная модель «культурного цикла».
56 Фанатство и «культура участия» (Дженкинс и др.).
57 Культурные инициации в истории культуры (На выбор: первобытные формы инициации, религиозные инициации, повседневные инициации, гендерные инициации, современные инициации)
58 Социализация как процесс приобщения к культуре.
59 Теория инкультурации Мелвилла Херсковица.
60 Исследование детства в трудах Маргарет Мид.
61 Аккультурация и ассимиляция в культуре.
62 Мультикультурализм как современная идеология (можно привести примеры по конкретным странам).
63 Культурная идентичность: сущность понятия. Проблемы культурной идентичности в современном мире.
64 Основные подходы к пониманию культуры
65 Структура культуры
66 Основные элементы культуры.
67 Традиция – фундаментальное понятие культурологии.
68 Потребности и их роль в культуре.
69 Культура как система ценностей.
70 Функциональный анализ культуры: теории Б. Малиновского и А. Рэдклифф-Брауна
71 Функции культуры.
72 Культура и личность:
73 Психологическая антропология
74 Культура и мышление
75 Человек как объект и субъект культуры.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)

«зачтено»	УК-6	Способен находить и использовать различные методы и способы реализации культурных практик для саморазвития
«не зачтено»	УК-6	Не способен находить и использовать различные методы и способы реализации культурных практик для саморазвития

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html

2. Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/98777.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Брагина Л. М., Варьяш О. И., Володарский В. М., Гусарова Т. П., Дмитриева О. В., Мельников Г. П., Цатурова С. К., Сванидзе А. А. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 414 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473464

2. Гендина Н. И., Косолапова Е. В., Рябцева Л. Н. Информационная культура личности в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 308 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/477569

3. Гончарова Т. В., Плеханова Л. П. Речевая культура личности : практикум. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83432

4. Романов, К. М. Психологическая культура личности : учебное пособие. - 2022-09-26; Психологическая культура личности. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/88409.html

5. Соболевская, Ю. В. Профессиональная культура личности : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Профессиональная культура личности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 60 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55254.html

6. Шуб, М. Л. Культурная память. Сущностные особенности и социо-культурные практики бытования : монография. - Весь срок охраны авторского права; Культурная память. Сущностные особенности и социо-культурные прак. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 304 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/87218.html

6.3 Методические разработки:

1. Иванова, И. В. Творческое саморазвитие личности в детских объединениях : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 39.03.03 (040700.62) организация работы с молодежью. - Весь срок охраны авторского права; Творческое саморазвитие личности в детских объединениях. - Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015. - 176 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/57635.html

6.4 Иные источники:

1. Культура и традиции. - turtmb.ru›o-regione/kultura-i-tradiczii.html - turtmb.ru›o-regione/kultura-i-tradiczii.html

2. Культурология РФ. - https://kulturologia.ru

3. Веб-сайт "Культуролог" - http://culturolog.ru

4. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» - http://www.intuit.ru/

5. "Журнал социологии и социальной антропологии" - http://www.jourssa.ru/?q=en/about

6. Антропогенез.РУ - http://antropogenez.ru/

7. Беловинский, Леонид Васильевич.
Культура русской повседневности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 03140.65 "Культурология" / Л. В. Беловинский. - Москва : Высшая школа, 2008. - 766, [1] с. - https://search.rsl.ru/ru/record/01004100969

8. Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/

9. Библиотека научной и учебной литературы - http://sbiblio.com

10. Библиотека РАН - http://www.rasl.ru/

11. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет- университета. [Электронный ресурс]. - http://sbiblio.conibiblio/default.asDX?groim=0

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Abby FineReader 10.0

Adobe acrobat

Libre Office 3.3

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
7. Федеральный портал «Российское образование». – URL: https://www.edu.ru
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.